

# SEELEN GRÜNDE

AUSSTELLUNG-EXHIBITION

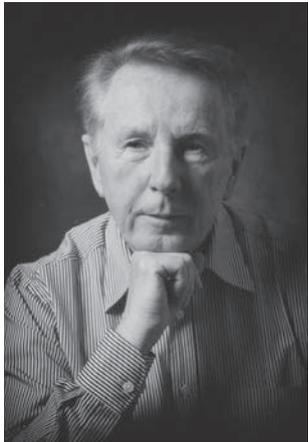
LUISI - GUILLAUME - POLZIN

Photo - Video - Skulptur

11 Dezember 2020 - 30 April 2021







Es gelingt selten, das Rätselhafte zufälliger Begegnungen zu entschlüsseln, wir können jedoch die Konsequenzen des Aufeinandertreffens analysieren. Ist es das Gemeinsame? Sind es die Gegensätze, die Bindungen entstehen und wachsen lassen?

Agnès, Alexander und Barbara sind das Wagnis eingegangen, in einem Miteinander das Verbindende zu suchen und das Eigenständige sichtbar werden zu lassen.

Photographie, Skulpturen, bewegtes und gemaltes Bild, sie alle führen den Betrachter zum Menschen in seiner Beziehung zur Natur, zu seiner Umwelt und seinem Schicksal, dessen Erscheinungsformen das Rätselhafte jedes Lebensweges unserer Ratio entziehen.

Das sichtbare Kunstwerk kann eine andere Dimension eröffnen, wenn wir es wagen uns darauf einzulassen.

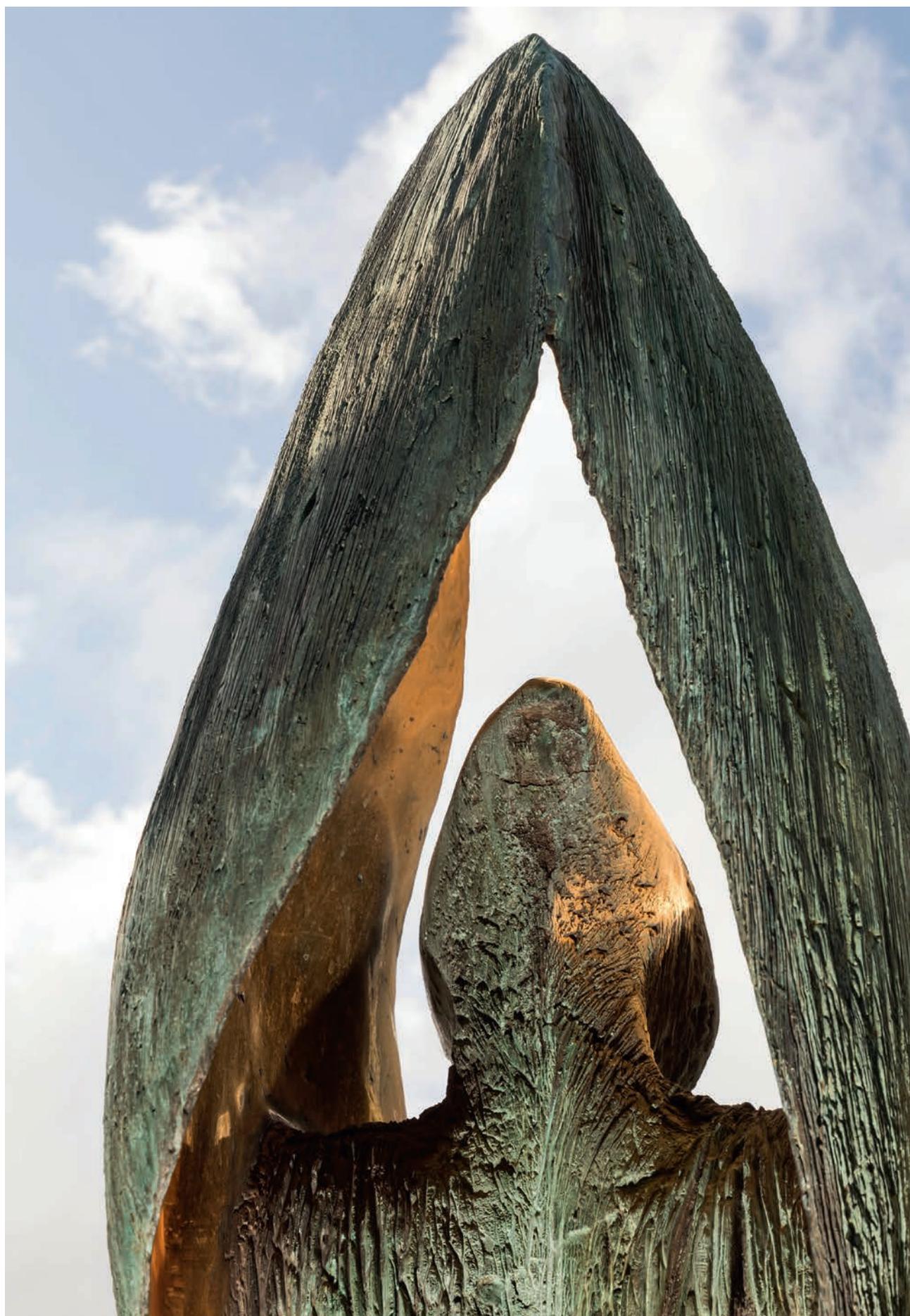
*If it might be tricky to decipher the mysterious nature of chance encounters, we can then analyse the consequences of this encounter. Is it what is shared? Is it what differentiates each one from each other that creates and grows bonds?*

*Agnès, Alexander and Barbara make the bet of searching for what shows unity in their togetherness while leaving their individual uniqueness visible.*

*Photography, sculptures, moving and painted pictures, all lead the viewer to the human being in his relationship to nature, to his environment and his fate - whose expressions take the mystery of every path of life out of our reason.*

*The artwork opens a new dimension, should we dare to get involved with it.*

Dr. Günther Ziesel, Oktober 2020



Alexander Polzin, *Shooting Clouds I*, 2019, (detail) bronze cast partially gold-plated, 270 x 50 x 50cm / ©Enric Duch



Barbara Luisi, *Akt-Eternal Beauty*, 2018, pigment print on silk, 120 x 180cm / ©Barbara Luisi



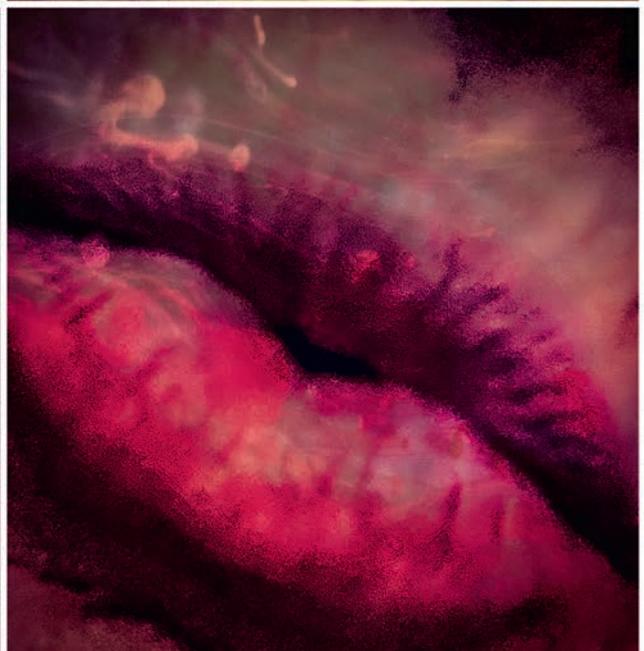
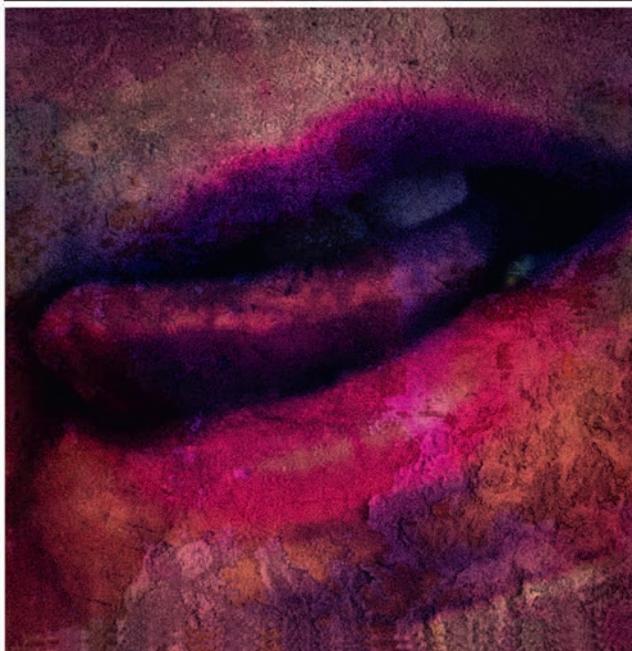
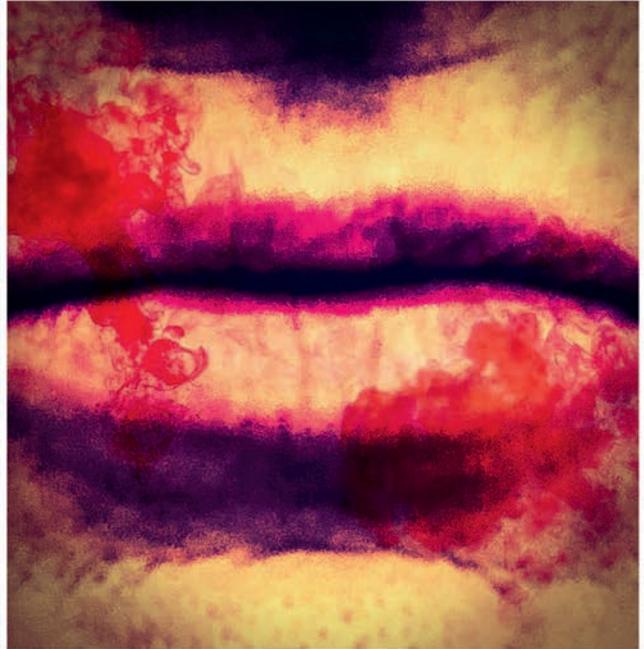
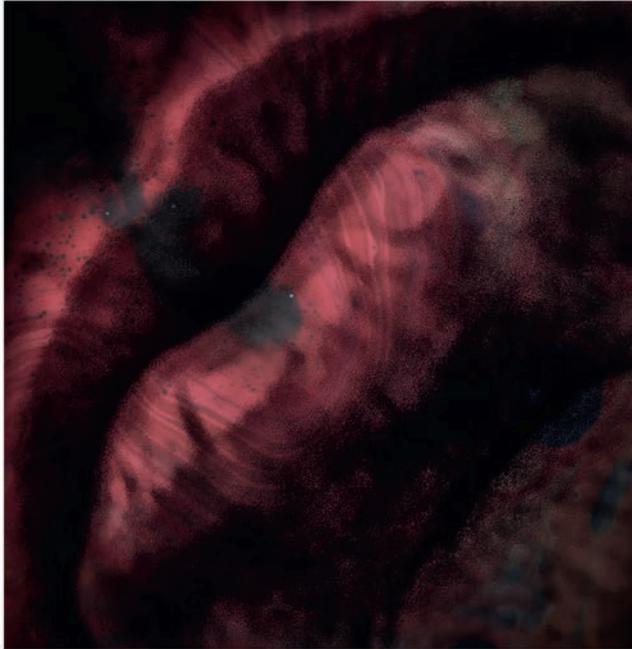
Agnès Guillaume, *Submouthing*, 2016, print and pastels on paper, 107 x 137 cm / ©Philippe de Gobert



Alexander Polzin, *Higgs Fields*, 2020, glass cast, 30 x 7 x 9cm / ©Enric Duch



Alexander Polzin, *Orpheus*, 2020, bronze cast partially gold-plated, 60 x 28 x 15 cm / ©Enric Duch

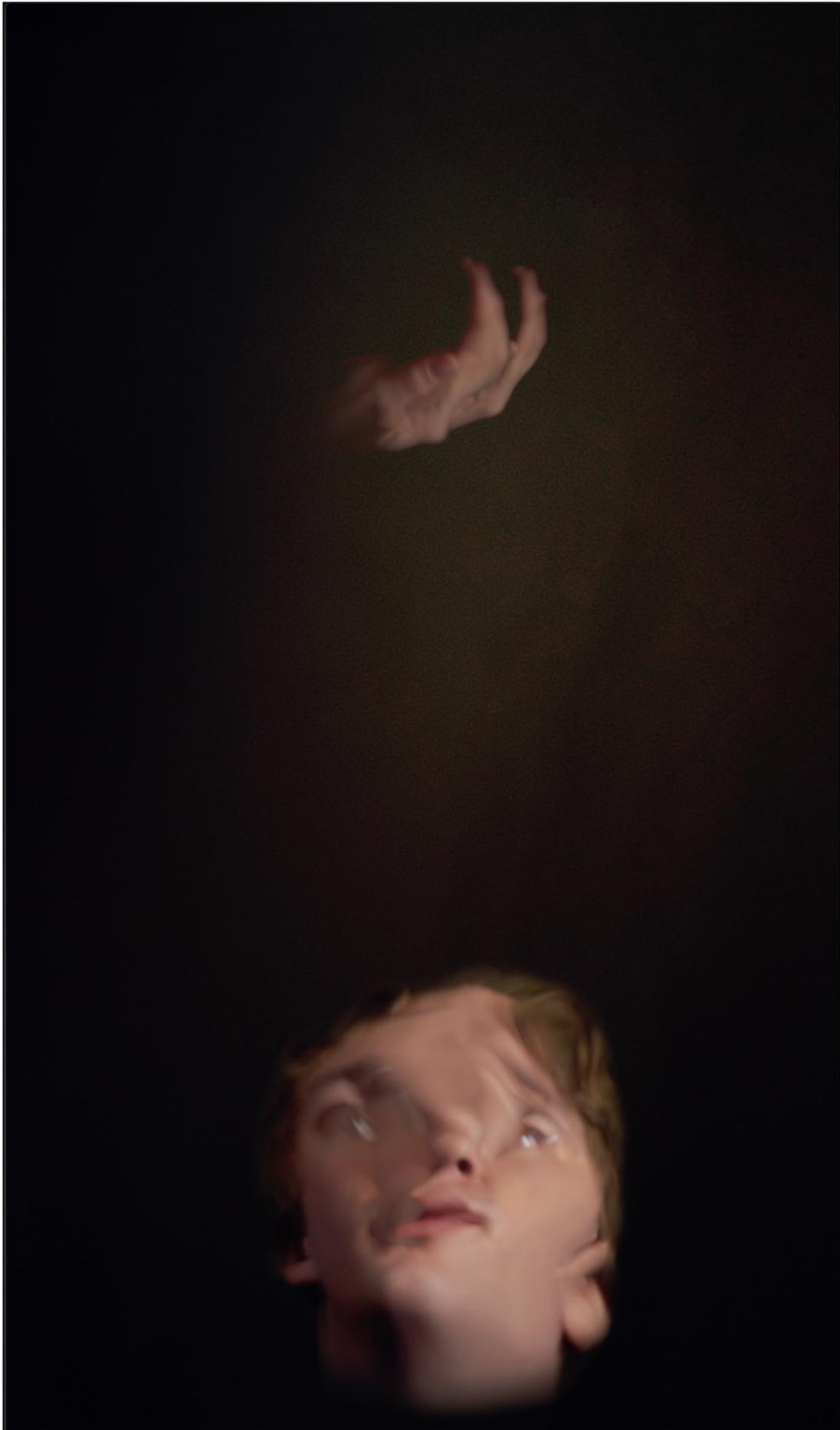


Barbara Luisi, *Lust and Disgust*, 2020, pigment print on Canson Platine / ©Barbara Luisi



Barbara Luisi, *Madonna Modern*, 2019, series of 8 images and triptych, pigment print on Canson Platine / ©Barbara Luisi

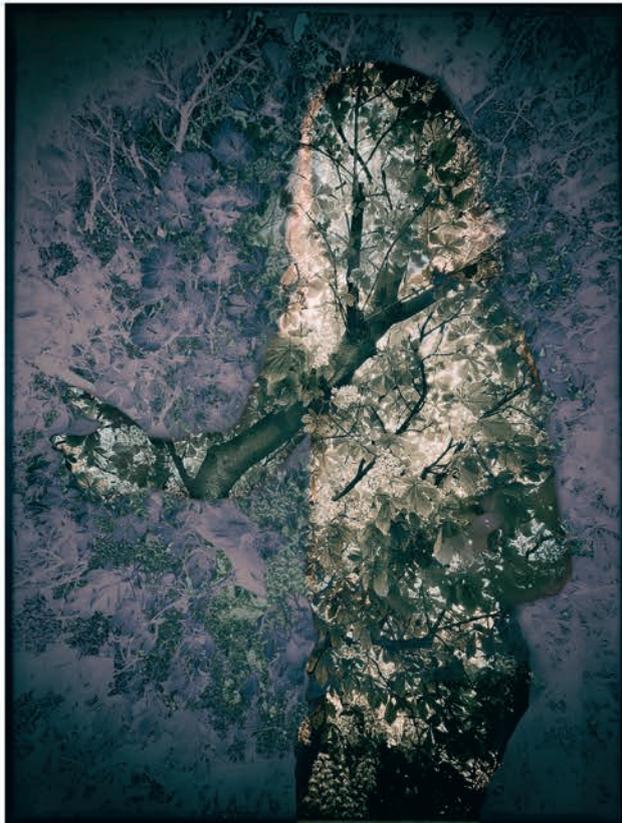




Agnès Guillaume, *Souls-Lachlan*, 2019-20, video on LED screen, 100 x 50 cm / ©Agnès Guillaume



Agnès Guillaume, *Souls-Agustina*, 2019-20, video on LED screen, 50 x 50 cm / ©Agnès Guillaume



Barbara Luisi, *Visions-Past Present Future*, 2020, pigment print on Hahnemühle paper / ©Barbara Luisi



Alexander Polzin, *Little Dancer*, 2020, bronze cast silver-plated, 4 x 3,5 x 3 cm / ©Enric Duch



Agnès Guillaume, *Instant II*, 2016, print and pastels on paper, 122 x 158,5 cm / ©Dominique Provost



Alexander Polzin, *Shooting Clouds II*, 2019, bronze cast, 200 x 120 x 95 cm / ©Enric Duch



Barbara Luisi, *Wishes-Past and Present*, 2020, pigment print on silk in two layers, 120 x 120 cm / ©Barbara Luisi



Agnès Guillaume, *JustMen #19*, 2020, embroidery, 166 x 128 cm / ©Jeff Suds



Agnès Guillaume, geboren 1962, wurde ursprünglich als Musikerin ausgebildet. Inzwischen arbeitet sie als international anerkannte Video- und Multimediakünstlerin, die in Paris und Brüssel lebt. Ihre Videos, wie auch ihre Mixed-Media-Serien, sind Arbeiten die poetisch unterschiedlichste Formen der Selbstwahrnehmung erforschen. Ihre filigranen auf Stoffe gestickten Zeichnungen fügen einen verblüffenden, fragenden Blick auf die menschliche Existenz hinzu.

*Born in 1962, Agnès Guillaume originally trained as a musician. She now enjoys a growing international career as a video and multimedia artist based between Paris and Brussels. Her videos - alongside with mixed media series- function as poetic forms that explore self-awareness. Her embroidery works add an intriguing, interrogative gaze on the human condition.*

[www.agnesguillaume.com](http://www.agnesguillaume.com)

 @agnesagnesguillaume



Barbara Luisi, geboren 1964 in München ist Fotografin und Violinistin und lebt heute zwischen Wien und Venedig. Sie zeigt in ihren Arbeiten auf Papier und Seide einen speziellen emotiven Blick auf Natur und Mensch. Schönheit wird zum Leitmotiv einer Verbindung zwischen Fotografie, Akt, Körper und Natürlichkeit.

*Barbara Luisi, photographer and violinist, born in 1964 in Munich is living now between Vienna and Venice. Her works on paper and silk present a unique and moving look at nature and the human body, as beauty becomes the leitmotif of a journey where photography, nature, the body and nudity are combined.*

[www.barbaraluisi.com](http://www.barbaraluisi.com)

 @barbaraluisi



Alexander Polzin, 1973 in Ostberlin geboren, absolvierte eine Steinmetzausbildung. bevor er begann eine internationale Karriere als Bildhauer und Maler aufzubauen. Sein besonderes Interesse gilt immer wieder der Denkmalskunst in öffentlichen Räumen. Darüber hinaus entwickelt er einzigartige Kooperationen mit Schriftstellern, Komponisten, Musikern, Choreographen und Wissenschaftlern aus der ganzen Welt.

*Born in East Berlin in 1973, Alexander Polzin originally trained as a stonemason. He enjoys an international career as a sculptor and painter. He is especially interested in the art of monuments in public space. In addition, he develops unique collaborations with writers, composers, musicians, choreographers and scholars from all over the world.*

[www.alexanderpolzin.com](http://www.alexanderpolzin.com)

 @alexanderpolzinberlin